



**ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΤΟΥ ΛΟΓΓΙΝΟΥ
ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΣΤΗ ΔΙΑΝΟΗΣΗ
ΚΑΙ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ
ΗΜΕΡΙΔΑ**

**INTERPRETATIONS OF LONGINUS
IN THE ART, THOUGHT AND LITERATURE
OF THE EARLY MODERN PERIOD
CONFERENCE**

ΑΘΗΝΑ / ATHENS 2024

Friday, February 16, 2024

09.00' - 09.15': Arrival of participants

09.15' - 09.30': Welcoming remarks

SESSION 1

Chair: Ioannis Petropoulos

09.30'-09.50': **Gonzalo Jerez Sánchez**, *Οὐδ' ἀσχημόνεεν: Poliziano's practice and Longinus' theory*

09.50'-10.10': **Ianthi Assimakopoulou**, *Μεγαλοφροσύνης Απήχημα: Bronzino's Christ Descent into Limbo*

10.10'-10.30': **Sarah Cantor**, *'The Theatre of Marvels': Daniello Bartoli, Gaspard Dughet, and the Sublime in Seventeenth-Century Landscape Painting*

10.30' -10.50': **V.E. Mandrij**, *"We Love to See a Painted Lizard": The Sublime Sottoboschi by Otto van Schrieck*

10.50'-11.10': **Eneko Ortega Mentxaka**, *The Sublime in the Society of Jesus: the Material Splendour of the Main Altarpiece of the Sanctuary of Loyola*

11.10'-11.30': Discussion

11.30'-11.50': Coffee-break

SESSION 2

Chair: Vassilios Vertoudakis

11.50'-12.10': **Stijn Bussels - Bram van Oostveldt**, *Dutch Humanists as Pioneers in the Early Reception of Peri hupsous*

12.10'-12.30': **Nafsika Litsardopoulou**, *Rubens's 'Horrors of War': The 'Imitatione Statuarum' and the Sublime Terror*

12.30'-12.50': **Aris Sarafianos**, *The "Ecstasy" of the Visual and the Intensity of the "Real": Longinus's Sublime Recovery in Eighteenth-Century Britain and Holland*

12.50'-13.10': **Martin Vöhler**, *Pathos and Parenthyrsos*

13.10'-13.30': **Nikola Zmijarević**, *Beyond Description: How Non-finito Can Evoke the Sublime*

13.30'-13.50': **Eric Downing**, *Stifter's Sublime*

13.50'-14.10': Discussion

Παρασκευή, 16 Φεβρουαρίου 2024

09.00' - 09.15': Προσέλευση

09.15' - 09.30': Χαιρετισμοί

ΣΥΝΕΔΡΙΑ I

Προεδρία: Ιωάννης Πετρόπουλος

09.30'-09.50': **Gonzalo Jerez Sánchez**, *Ούδ' άσχημόνεεν: Η πρακτική του Poliziano και η θεωρία του Λογγίνου*

09.50'-10.10': **Ιάνθη Ασημακοπούλου**, *Μεγαλοφροσύνης Απήχημα: Η Κάθοδος του Ιησού στον Άδη του Bronzino*

10.10'-10.30': **Sarah Cantor**, *Το θέατρο των θαυμάτων: ο Daniello Bartoli, ο Gaspard Dughet και το Υψηλο στην τοπιογραφία του 17ου αιώνα*

10.30'-10.50': **V.E. Mandrij**, *“Αρεσκόμαστε να βλέπουμε απεικονίσεις σαύρας”:* Το Υψηλό στα *Sottoboschi* by *Otto van Schrieck*

10.50'-11.10': **Eneko Ortega Mentxaka**, *Το Υψηλό στο τάγμα των Ιησουιτών: η μεγαλοπρέπεια του κυρίως βωμού του ναού του Loyola*

11.10'-11.30': Συζήτηση

11.30'-11.50': Διάλειμμα

ΣΥΝΕΔΡΙΑ II

Προεδρία: Βασίλειος Π. Βερτουδάκης

11.50'-12.10': **Stijn Bussels – Bram van Oostveldt**, *Ολλανδοί ουμανιστές πρωτοπόροι στην πρόσληψη του Περί Ύψους την πρόιμη νεότερη περίοδο*

12.10'-12.30': **Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου**, *Ο Τρόμος του Πολέμου του Rubens: Περί της Μίμησης των Γλυπτών και ο Τρόμος στο Υψηλό*

12.30'-12.50': **Άρης Σαραφιανός**, *Η "έκσταση" του οπτικού και η ένταση του "πραγματικού": Η υπέροχη επανάκτηση του Λογγίνου στη Βρετανία και την Ολλανδία του δέκατου όγδοου αιώνα*

12.50'-13.10': **Martin Vöhler**, *Πάθος και Παρένθυρσος*

13.10'-13.30': **Nikola Zmijarević**, *Πέραν περιγραφής: πως το Non-finito μπορεί να ανακαλεί το Υψηλό*

13.30'-13.50': **Eric Downing**, *Το Υψηλό του Stifter*

13.50'-14.10': Συζήτηση

